

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Музыка»

для 5-8 классов основного общего образования
на 2023-2024 учебный год

р.п.Самойловка 2023 г

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне 5-8 классов основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка», примерной программы воспитания.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА «МУЗЫКА» ДЛЯ 5–8 КЛАССОВ

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень абстрактности, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности.

Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и сохранённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую

музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом, музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.
2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного

проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.

3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.

4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.

5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 5 «Русская классическая музыка»;

модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;

модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;
модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;
модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поли- культурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2. Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях

мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

3. Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

4. Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

Осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7. Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8. Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества;

9. Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

выявлять причинно-следственные связи в развитии музыкальной культуры, обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа

конкретного произведения, жанра, стиля;

самостоятельно выбирать способ решения учебной, исполнительской, творческой задачи, сверять результат выполнения со своими внутренними эстетическими установками.

Базовые исследовательские действия:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество):

Развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально - психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями
Самоорганизация:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

Эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ КУРСА «МУЗЫКА» (ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ)

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

5 класс

Модуль «Музыка моего края»:

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

Модуль «Европейская классическая музыка»:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Русская классическая музыка»:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

6 класс

Модуль «Народное музыкальное творчество России»:

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

Модуль «Европейская классическая музыка»:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Русская классическая музыка»:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Жанры музыкального искусства»:

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

7 класс

Модуль «Музыка народов мира»:

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латино-американской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

Модуль «Европейская классическая музыка»:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Жанры музыкального искусства»:

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

Модуль «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»:

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;

приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

8 класс

Модуль «Музыка моего края»:

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

Модуль «Жанры музыкального искусства», знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

Модуль «Русская классическая музыка»:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Европейская классическая музыка»:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Современная музыка: основные жанры и направления»:

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем учебного предмета	Количество часов	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ				
Модуль 1 «Музыка моего края»				
1.1	Фольклор – народное творчество	2	Традиционная музыка – отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы)	Знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи; определение на слух: принадлежности к народной или композиторской музыке; исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного); жанра, основного настроения, характера музыки; разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр
Итого по модулю		2		
Модуль 2 «Народное музыкальное творчество России»				

2.1	Россия – наш общий дом	2	Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов	Знакомство со звучанием фольклорных образцов близких и далеких регионов в аудио- и видеозаписи; разучивание и исполнение народных
-----	------------------------	---	--	---

				<p>наигрышей, фольклорных игр разных народов России;</p> <p>определение на слух: принадлежности к народной или композиторской музыке; исполнительского состава (вокального, инструментального,</p>
2.2	<p>Фольклор в творчестве профессиональных композиторов</p>	1	<p>Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий. Внутреннее родство композиторского и народного творчества на интонационном уровне</p>	<p>Сравнение аутентичного звучания фольклора и фольклорных мелодий в композиторской обработке; разучивание, исполнение народной песни в композиторской обработке; знакомство с фрагментом крупного сочинения (симфония), в котором использованы подлинные народные мелодии;</p> <p>наблюдение за принципами композиторской обработки, развития</p>
Итого по модулю		3		
Модуль 3 «Русская классическая музыка»				
3.1	<p>Образы родной земли</p>	2	<p>Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвященные картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества</p>	<p>Выявление мелодичности, интонационной близости русскому фольклору;</p> <p>разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения,</p>

			М.И. Глинки, С.В. Рахманинова, В.А. Гаврилина и других композиторов)	классиком; вариативно: рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений
3.2	Золотой век русской культуры	2	Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Особенности отечественной музыкальной культуры XIX в. (на примере творчества М.И. Глинки, Н.А. Римского-Корсакова и других композиторов)	Знакомство с шедеврами русской музыки XIX века, анализ художественного содержания, выразительных средств; разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения лирического характера, сочиненного русским композитором-классиком; музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;
3.3	История страны и народа в музыке русских композиторов	3	Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов – Н.А. Римского-Корсакова,	вариативно: просмотр художественных Знакомство с шедеврами русской музыки XIX–XX веков, анализ художественного содержания и способов выражения патриотической идеи, гражданского пафоса; разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения патриотического содержания,

			С.С. Прокофьева, Г.В. Свиридова и других композиторов)	сочиненного русским композитором-классиком; исполнение Гимна Российской Федерации; музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений; вариативно: просмотр художественных фильмов, телепередач, посвященных творчеству композиторов – членов русского музыкального общества «Могучая кучка»; просмотр видеозаписи оперы одного из русских композиторов
Итого по модулю		7		
Модуль 4 «Жанры музыкального искусства»				
4.1	Камерная музыка	2	Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс). Одночастная, двухчастная, трехчастная репризная форма. Куплетная форма	Слушание музыкальных произведений изучаемых жанров, (зарубежных и русских композиторов), анализ выразительных средств, характеристика музыкального образа; определение на слух музыкальной формы и составление ее буквенной

				<p>разучивание и исполнение произведений вокальных и инструментальных жанров;</p> <p>вариативно: импровизация, сочинение кратких фрагментов с соблюдением основных признаков жанра (вокализация пение без слов, вальс – трехдольный метр); индивидуальная или коллективная импровизация</p> <p>в заданной форме; выражение музыкального образа камерной миниатюры через устный или письменный текст, рисунок,</p>
4.2	Симфоническая музыка	1	Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония	<p>Знакомство с образцами симфонической музыки: программной увертюры, классической 4-частной симфонии; освоение основных тем (пропевание, графическая фиксация, пластическое интонирование), наблюдение за процессом развертывания музыкального повествования;</p> <p>образно-тематический конспект; исполнение (вокализация, пластическое интонирование, графическое</p>

				музицирование) фрагментов симфонической музыки
4.3	Циклические формы и жанры	2	Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и fuga. Соната, концерт: трехчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития	<p>Знакомство с циклом миниатюр, определение принципа, основного художественного замысла цикла; разучивание и исполнение небольшого вокального цикла;</p> <p>знакомство со строением сонатной формы; определение на слух основных партий-тем в одной из классических сонат;</p> <p>вариативно: посещение концерта; предварительное изучение информации о произведениях концерта;</p>
Итого по модулю		5		
Количество часов		17		
ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ				
Модуль 5 «Музыка народов мира»				
5.1	Музыкальный фольклор народов Европы	3	Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора (для изучения данной темы рекомендуется выбрать	<p>Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Европы;</p> <p>выявление общего и особенного</p>

			<p>из следующего списка: английский, австрийский, немецкий, французский, итальянский, испанский, польский, норвежский, венгерский фольклор). Каждая выбранная национальная культура должна быть представлена не менее чем двумя наиболее яркими явлениями. В том числе, но не исключительно – образцами типичных инструментов, жанров, стилевых и культурных особенностей (например, испанский фольклор – кастаньеты, фламенко, болеро; польский фольклор – мазурка, полонез; французский фольклор – рондо, трубадуры; австрийский фольклор – альпийский рог, тирольское пение, лендлер). Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных</p>	<p>европейского фольклора и фольклора народов России;</p> <p>разучивание и исполнение народных песен, танцев;</p> <p>двигательная, ритмическая, интонационная импровизация по мотивам изученных традиций народов Европы (в том числе в форме рондо)</p>
5.2	Музыкальный фольклор народов Азии и Африки	2	Африканская музыка – стихия ритма. Интонационно-ладовая основа музыки стран Азии (для изучения данного	Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Африки и Азии; выявление общего и особенного

			<p>выбрать 1–2 национальные традиции из следующего списка стран: Китай, Индия, Япония, Вьетнам, Индонезия, Иран, Турция), уникальные традиции, музыкальные инструменты. Представления о роли музыки в жизни людей</p>	<p>азиатского фольклора и фольклора народов России;</p> <p>разучивание и исполнение народных песен, танцев;</p> <p>коллективные ритмические импровизации на шумовых и ударных инструментах;</p> <p>вариативно: исследовательские проекты</p>
Итого по модулю		5		
Модуль 6 «Европейская классическая музыка»				
6.1	Национальные истоки классической музыки	3	<p>Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и других композиторов. Значение и роль композитора классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка</p>	<p>Знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов; определение на слух характерных интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, умение напеть наиболее яркие интонации, прохлопать ритмические примеры</p> <p>из числа изучаемых классических произведений; разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного</p>

				<p>музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений; вариативно: исследовательские проекты</p> <p>о творчестве европейских композиторов-классиков, представителей национальных школ; просмотр художественных и документальных фильмов о творчестве выдающих европейских композиторов; посещение концерта классической</p>
6.2	Музыка – зеркало эпохи	1	<p>Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров). Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И.С. Баха и Л. ван Бетховена</p>	<p>Знакомство с образцами полифонической и гомофонно-гармонической музыки; разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе); исполнение вокальных, ритмических, речевых канонов; музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений; вариативно: составление сравнительной таблицы стилей барокко и классицизм (на примере музыкального искусства,</p>

				и архитектуры); просмотр художественных фильмов и телепередач, посвященных стилям барокко и классицизм, творческому пути изучаемых композиторов
Итого по модулю		4		
Модуль 7 «Духовная музыка»				
7.1	Храмовый синтез искусств	2	Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение асарелла или пение в Сопровождении органа). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения	Повторение, обобщение и систематизация знаний о христианской культуре западноевропейской традиции русского православия, полученных на уроках музыки и основ религиозных культур и светской этики на уровне начального общего образования; осознание единства музыки со словом, живописью, скульптурой, архитектурой как сочетания разных проявлений единого мировоззрения, основной идеи христианства; исполнение вокальных произведений, связанных с религиозной традицией, перекликающихся с ней по тематике; определение сходства и различия элементов разных видов искусства (музыки, живописи, архитектуры), относящихся: к русской

				традиции; другим конфессиям (по выбору учителя)
Итого по модулю		2		
Модуль 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»				
8.1	Мюзикл	1	Классика жанра – мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф. Лоу, Р. Роджерса, Э.Л. Уэббера). Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене	Знакомство с музыкальными произведениями, сочиненными зарубежными и отечественными композиторами в жанре мюзикла, сравнение с другими театральными жанрами (опера, балет); анализ рекламных объявлений о премьерах мюзиклов в современных средствах массовой информации; просмотр видеозаписи одного из мюзиклов, написание собственного рекламного текста для данной постановки.
Итого по модулю		1		
Модуль 9 «Связь музыки с другими видами искусства»				

9.1	Музыка и литература	1	Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина). Интонации рассказа,	Знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки; импровизация, сочинение мелодий на основе стихотворных строк, сравнение своих вариантов
-----	---------------------	---	--	---

			<p>музыке (поэма, баллада). Программная музыка</p>	<p>композиторами (метод «Сочинение сочиненного»);</p> <p>сочинение рассказа, стихотворения под впечатлением от восприятия инструментального музыкального</p>
9.2	Музыка и театр	1	<p>Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э. Грига и др.). Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии</p>	<p>Знакомство с образцами музыки, созданной отечественными и зарубежными композиторами для драматического театра;</p> <p>вариативно: постановка музыкального спектакля; посещение театра с последующим обсуждением</p>
9.3	Музыка кино и телевидения	2	<p>Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма</p> <p>(на примере музыки Р. Роджерса, Г. Гладкова)</p>	<p>Знакомство с образцами киномузыки отечественных и зарубежных композиторов; просмотр фильмов с целью анализа выразительного эффекта, создаваемого музыкой; разучивание, исполнение песни из фильма; вариативно: создание любительского музыкального фильма; переозвучка фрагмента мультфильма; просмотр фильма-оперы или фильма-балета, спектакля, мюзикла, музыкального мультфильма</p>

				музыкального спектакля от фильма-оперы (фильма-балета)?»
9.4	Музыка и изобразительное искусство	1	Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия – мелодия, пятно – созвучие, колорит – тембр, светлотность – динамика. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси	Знакомство с музыкальными произведениями программной музыки, выявление интонаций изобразительного характера; вариативно: рисование под впечатлением от восприятия музыки программно-изобразительного характера
Итого по модулю		5		
Количество часов		17		
по вариативным модулям ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34		

6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем учебного предмета	Кол-во часов	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ				
Модуль 1 «Музыка моего края»				
1.1	Наш край сегодня	2	Современная музыкальная культура родного края. Гимн республики, города (при наличии). Земляки – композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория	Разучивание и исполнение гимна республики, города, песен местных композиторов; знакомство с творческой биографией, деятельностью местных мастеров культуры и искусства; вариативно: посещение местных музыкальных театров, музеев, концертов, написание отзыва с анализом спектакля, концерта, экскурсии; исследовательские проекты, посвященные деятелям музыкальной культуры своей малой родины (композиторам, исполнителям, творческим коллективам) творческие проекты (сочинение песен, создание аранжировок народных мелодий; съемка, монтаж и озвучивание любительского фильма), направленные на сохранение и продолжение
Итого по модулю		2		

Модуль 2 «Народное музыкальное творчество России»

2.1	Фольклорные жанры	1	Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец	Знакомство со звучанием фольклора разных регионов России в аудио- и видеозаписи; аутентичная манера исполнения; выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки разных народов; выявление общего и особенного при сравнении танцевальных, лирических и эпических песенных образцов фольклора разных народов России; разучивание и исполнение народных песен, танцев, эпических сказаний; двигательная, ритмическая, интонационная импровизация
2.2	На рубежах культур	2	Взаимное влияние фольклорных традиций друг на друга. Этнографические экспедиции и фестивали. Современная жизнь фольклора	Знакомство с примерами смешения культурных традиций в пограничных территориях (например, казачья лезгинка, калмыцкая гармошка), выявление причинно-следственных связей такого смешения; изучение творчества и вклада в развитие культуры современных этно-исполнителей, исследователей традиционного фольклора; вариативно:

				участие в этнографической экспедиции; посещение (участие) в фестивале традиционной культуры
Итого по модулю		3		
Модуль 3 «Русская классическая музыка»				
3.1	Образы родной земли	2	Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвященные картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М.И. Глинки, С.В. Рахманинова, В.А. Гаврилина и других композиторов)	Повторение, обобщение опыта слушания, проживания, анализа музыки русских композиторов, полученного на уровне начального общего образования; выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору; разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного русским композитором-классиком; музыкальная викторина на знание музыки, названий авторов изученных произведений; вариативно: рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений; посещение концерта классической музыки, в программу которого входят произведения русских
3.2	Русская исполнительская школа	1	Творчество выдающихся отечественных исполнителей (А.Г. Рубинштейн, С.Рихтер,	Слушание одних и тех же произведений в исполнении разных музыкантов, оценка особенностей интерпретации;

			Л. Коган, М. Ростропович, Е.Мравинский и другие исполнители); консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П.И. Чайковского	создание домашней фоно- и видеотеки из понравившихся произведений; дискуссия на тему «Исполнитель – соавтор композитора»; вариативно: исследовательские проекты, посвященные биографиям известных отечественных исполнителей
3.3	Русская музыка – взгляд в будущее	1	Идея светомузыки. Мистерии А.Н. Скрябина. Терменвокс, синтезатор Е. Мурзина, электронная музыка (на примере творчества А.Г. Шнитке, Э.Н. Артемьева и других композиторов)	Знакомство с музыкой отечественных композиторов XX века, эстетическими и технологическими идеями по расширению возможностей и средств музыкального искусства; слушание образцов электронной музыки, дискуссия о значении технических средств в создании современной музыки; вариативно: исследовательские
3.4	История страны и народа в музыке русских композиторов	2	Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов – Н.А. Римского-Корсакова,	Знакомство с шедеврами русской музыки XX веков, анализ художественного содержания и способов выражения; разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного русским композитором-классиком; музыкальная

			А.П. Бородина, М.П. Мусоргского, С.С. Прокофьева, Г.В. Свиридова и других композиторов)	викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений; просмотр видеозаписи оперы одного из русских композиторов (или посещение театра) или фильма, основанного на музыкальных
3.5	Русский балет	1	Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев, И.Ф. Стравинский, Р.К. Щедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны	Знакомство с шедеврами русской балетной музыки; поиск информации о постановках балетных спектаклей, гастролях российских балетных трупп за рубежом; посещение балетного спектакля (просмотр в видеозаписи); характеристика отдельных музыкальных номеров и спектакля в целом; вариативно: исследовательские проекты, посвященные истории создания знаменитых балетов, творческой биографии балерин, танцовщиков, балетмейстеров; съемки любительского фильма
Итого по модулю		7		

Модуль 4 «Жанры музыкального искусства»

4.1	Театральные жанры	1	Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал. Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном спектакле	Знакомство с отдельными номерами из известных опер, балетов; разучивание и исполнение небольшого хорового фрагмента из оперы, слушание данного хора в аудио- или видеозаписи, сравнение собственного и профессионального исполнений; музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей; различение, определение на слух: тембров голосов оперных певцов; оркестровых групп, тембров инструментов; типа номера (соло, дуэт, хор); вариативно: посещение театра оперы и балета (в том числе виртуального); предварительное изучение информации о музыкальном спектакле (сюжет, главные герои
4.2	Камерная музыка	1	Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия,	Слушание музыкальных произведений изучаемых жанров, (зарубежных и русских композиторов), анализ

			<p>каприс). Одночастная, двухчастная, трехчастная репризная форма. Куплетная форма</p>	<p>музыкального образа; определение на слух музыкальной формы и составление ее буквенной наглядной схемы;</p> <p>разучивание и исполнение произведений вокальных и инструментальных жанров; вариативно: импровизация, сочинение кратких фрагментов с соблюдением основных признаков жанра (вокализ пение без слов, вальс – трехдольный метр); индивидуальная или коллективная импровизация в заданной форме; выражение музыкального образа камерной миниатюры через устный</p>
4.3	Циклические формы и жанры	1	<p>Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и фуга. Соната, концерт: трехчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития</p>	<p>Знакомство с циклом миниатюр, определение принципа, основного художественного замысла цикла; разучивание и исполнение небольшого вокального цикла; знакомство со строением сонатной формы; определение на слух основных партий-тем в одной из классических сонат; вариативно: посещение концерта</p>

				предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты); последующее составление рецензии
4.4	Симфоническая музыка	2	Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония	Знакомство с образцами симфонической музыки: программной увертюры, классической 4-частной симфонии; освоение основных тем (пропевание, графическая фиксация, пластическое интонирование), наблюдение за процессом развертывания музыкального повествования; образно-тематический конспект; исполнение фрагментов симфонической музыки; слушание целиком не менее одного симфонического произведения; вариативно: посещение концерта (в том числе виртуального) симфонической музыки; предварительное изучение информации о произведениях концерта;
Итого по модулю		5		
Количество часов		17		
по инвариантным модулям				

ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ

Модуль 5 «Музыка народов мира»

5.1	Музыкальный фольклор народов Европы	2	Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора (для изучения данной темы рекомендуется выбрать не менее 2–3 национальных культур из следующего списка: английский, австрийский, немецкий, французский, итальянский, испанский, польский, норвежский, венгерский фольклор. Отражение европейского фольклора	Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Европы; выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов европейского фольклора и фольклора народов России; разучивание и исполнение народных песен, танцев; двигательная, ритмическая, интонационная импровизация по мотивам изученных традиций народов Европы (в том числе
5.1	Народная музыка американского континента	2	Стили и жанры американской музыки (кантри, блюз, спиричуэлс, самба, босса-нова). Смешение интонаций и ритмов различного происхождения	Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании американского, латиноамериканского фольклора, прослеживание их национальных истоков; разучивание и исполнение народных песен, танцев; индивидуальные и коллективные ритмические и мелодические импровизации в стиле (жанре) изучаемой традиции
Итого по модулю		4		

Модуль 6 «Европейская классическая музыка»

6.1	Музыкальный образ	3	<p>Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека – судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и других композиторов). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров)</p>	<p>Знакомство с произведениями композиторов – венских классиков, композиторов-романтиков, сравнение образов их произведений, сопереживание музыкальному образу, идентификация с лирическим героем произведения; узнавание на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие темы, ритмоинтонации; разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком, художественная интерпретация его музыкального образа; музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений; вариативно: сочинение музыки, импровизация; литературное, художественное творчество, созвучное кругу образов изучаемого композитора; составление сравнительной таблицы стилей классицизма и романтизма</p>
-----	-------------------	---	---	--

				в музыке и живописи, в музыке и литературе)
Итого по модулю		3		
Модуль 7 «Духовная музыка»				
7.1	Храмовый синтез искусств	2	Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение асарелла или пение в Сопровождении органа). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения. Полифония в западной и русской духовной музыке	Повторение, обобщение и систематизация знаний о христианской культуре западноевропейской традиции русского православия, полученных на уроках музыки и основ религиозных культур и светской этики на уровне начального общего образования; осознание единства музыки со словом, живописью, скульптурой, архитектурой как сочетания разных проявлений единого мировоззрения, основной идеи христианства; исполнение вокальных произведений, связанных с религиозной традицией, перекликающихся с ней по тематике; определение сходства и различия элементов разных видов искусства (музыки, живописи, архитектуры), относящихся: к русской православной традиции; западноевропейской христианской
Итого по модулю		2		

Модуль 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»

8.1	Молодежная музыкальная культура	2	<p>Направления и стили молодежной музыкальной культуры XX–XXI веков (рок-н-ролл, блюз-рок, панк-рок, хард-рок, рэп, хип-хоп, фанк и другие).</p> <p>Авторская песня (Б. Окуджава, Ю. Визбор, В. Высоцкий и др.). Социальный и коммерческий контекст массовой музыкальной культуры (потребительские</p>	<p>Знакомство с музыкальными произведениями, ставшими «классикой жанра» молодежной культуры; разучивание и исполнение песни, относящейся к одному из молодежных музыкальных течений; дискуссия на тему «Современная музыка»; вариативно: презентация альбома своей любимой группы</p>
8.2	Музыка цифрового мира	1	<p>Музыка повсюду (радио, телевидение, Интернет, наушники). Музыка на любой вкус (безграничный выбор, персональные плейлисты). Музыкальное творчество</p>	<p>Просмотр музыкального клипа популярного исполнителя, анализ его художественного образа, стиля, выразительных средств</p>
8.3	Мюзикл	1	<p>Особенности жанра. Классика жанра – мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф. Лоу, Р. Роджерса, Э.Л. Уэббера). Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене</p>	<p>Знакомство с музыкальными произведениями, сочиненными зарубежными и отечественными композиторами в жанре мюзикла, сравнение с другими театральными жанрами (опера, балет, драматический спектакль); анализ рекламных объявлений о премьерах мюзиклов в современных средствах массовой информации;</p>

				просмотр видеозаписи одного из мюзиклов, написание собственного рекламного текста для данной постановки; разучивание и исполнение
Итого по модулю		4		
Модуль 9 «Связь музыки с другими видами искусства»				
9.1	Музыка и живопись	2	Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия – мелодия, пятно – созвучие, колорит – тембр, светлотность – динамика. Программная музыка	Знакомство с музыкальными произведениями программной музыки, выявление интонаций изобразительного характера; вариативно: рисование под впечатлением от восприятия музыки программно-изобразительного
9.2	Музыка кино и телевидения	2	Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова,	Знакомство с образцами киномузыки отечественных и зарубежных композиторов; просмотр фильмов с целью анализа выразительного эффекта, создаваемого музыкой; разучивание, исполнение песни из фильма; вариативно: создание любительского
Итого по модулю		4		
Количество часов		17		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34		

7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем учебного предмета	Кол-во часов	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ				
Модуль 1 «Музыка моего края»				
1.1	Календарный фольклор	1	Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние – на выбор учителя)	Знакомство с символикой календарных обрядов, поиск информации о соответствующих фольклорных традициях; разучивание и исполнение народных песен, танцев; вариативно: реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента; участие в народном гулянии, празднике на улицах своего
1.2	Семейный фольклор	1	Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания	Знакомство с фольклорными жанрами семейного цикла; изучение особенностей их исполнения и звучания; определение на слух жанровой принадлежности, анализ символики традиционных образов; разучивание и исполнение отдельных песен, фрагментов обрядов (по выбору учителя); вариативно: реконструкция фольклорного обряда или его

				фрагмента; исследовательские проекты по теме «Жанры семейного фольклора»
Итого по модулю		2		
Модуль 2 «Народное музыкальное творчество России»				
2.1	Фольклорные жанры	2	Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец	<p>Знакомство со звучанием фольклора разных регионов России в аудио- и видеозаписи; аутентичная манера исполнения; выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки разных народов;</p> <p>выявление общего и особенного при сравнении танцевальных, лирических и эпических песенных образцов фольклора разных народов России;</p> <p>разучивание и исполнение народных песен, танцев, эпических сказаний; двигательная, ритмическая, интонационная импровизация</p> <p>в характере изученных народных танцев и песен; вариативно:</p>
Итого по модулю		2		

Модуль 3 «Русская классическая музыка»

3.1	История страны и народа в музыке русских композиторов	2	Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов – Н.А. Римского-Корсакова, А.П. Бородина, М.П. Мусоргского, С.С. Прокофьева, Г.В. Свиридова и других композиторов)	Знакомство с шедеврами русской музыки XIX–XX веков, анализ художественного содержания и способов выражения патриотической идеи, гражданского пафоса; разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения патриотического содержания, сочиненного русским композитором-классиком; вариативно: просмотр видеозаписи оперы одного из русских композиторов (или посещение театра) или фильма, основанного на музыкальных
3.2	Русский балет	2	Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев, И.Ф. Стравинский, Р.К. Щедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны	Знакомство с шедеврами русской балетной музыки; поиск информации о постановках балетных спектаклей, гастролях российских балетных трупп за рубежом; посещение балетного спектакля (просмотр в видеозаписи); характеристика отдельных музыкальных номеров и спектакля в целом; вариативно: исследовательские проекты, посвященные истории

				творческой биографии балерин, танцовщиков, балетмейстеров; съемки любительского фильма (в технике теневого, кукольного театра, мультипликации) на музыку какого-
Итого по модулю		4		
Модуль 4 «Жанры музыкального искусства»				
4.1	Камерная музыка	2	Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс). Одночастная, двухчастная, трехчастная репризная форма. Куплетная форма	Слушание музыкальных произведений изучаемых жанров, (зарубежных и русских композиторов), анализ выразительных средств, характеристика музыкального образа; определение на слух музыкальной формы и составление ее буквенной наглядной схемы; разучивание и исполнение произведений вокальных и инструментальных жанров; вариативно: импровизация, сочинение кратких фрагментов с соблюдением основных признаков жанра (вокализ пение без слов, вальс – трехдольный метр); индивидуальная или коллективная импровизация в заланной

				или письменный текст, рисунок, пластический этюд
4.2	Театральные жанры	2	Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Особенности отечественной музыкальной культуры XIX в. (на примере творчества М.И. Глинки)	<p>Знакомство с шедеврами русской музыки XIX века, анализ художественного содержания, выразительных средств; разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения лирического характера, сочиненного русским композитором-классиком; музыкальная викторина</p> <p>на знание музыки, названий и авторов изученных произведений; вариативно: просмотр художественных фильмов, телепередач, посвященных русской культуре XIX века; создание любительского фильма, радиопередачи, театрализованной музыкально-литературной композиции на основе музыки и литературы XIX века; реконструкция костюмированного бала,</p>
4.3	Симфоническая музыка	2	Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония	Знакомство с образцами симфонической музыки: программной увертюры, классической 4-частной симфонии; освоение основных тем (пропевание, графическая фиксация, пластическое интонирование), наблюдение

				<p>за процессом развертывания музыкального повествования; образно-тематический конспект;</p> <p>исполнение (вокализация, пластическое интонирование, графическое моделирование, инструментальное музицирование) фрагментов симфонической музыки;</p> <p>слушание целиком не менее одного симфонического произведения; вариативно: посещение концерта (в том числе виртуального) симфонической музыки;</p> <p>предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда</p>
4.4	Циклические формы и жанры	3	<p>Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и фуга. Соната, концерт: трехчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития</p>	<p>Знакомство с циклом миниатюр, определение принципа, основного художественного замысла цикла; разучивание и исполнение небольшого вокального цикла; знакомство со строением сонатной формы; определение на слух основных партий-</p>

			вариативно: посещение концерта (в том числе виртуального); предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты); последующее составление рецензии на концерт
Итого по модулю	9		
Количество часов по инвариантным модулям	17		
ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ			
Модуль 5 «Музыка народов мира»			

5.1	По странам и континентам	2	<p>Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора (для изучения данной темы рекомендуется выбрать не менее 2–3 национальных культур</p> <p>из следующего списка: английский, австрийский, немецкий, французский, итальянский, испанский, польский, норвежский, венгерский фольклор. Каждая выбранная национальная культура должна быть представлена не менее чем двумя наиболее яркими явлениями. В том числе, но не</p>	<p>Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Европы;</p> <p>выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов европейского фольклора и фольклора народов России; разучивание и исполнение народных песен, танцев; двигательная, ритмическая, интонационная импровизация</p> <p>по мотивам изученных традиций народов Европы (в том числе в форме рондо)</p>
-----	-----------------------------	---	---	--

			<p>типичных инструментов, жанров, стилевых и культурных особенностей (например, испанский фольклор – кастаньеты, фламенко, болеро; польский фольклор – мазурка, полонез; французский фольклор – рондо, трубадуры; австрийский фольклор – альпийский рог, тирольское пение, лендлер). Отражение европейского фольклора в творчестве</p>	
Итого по модулю		2		
Модуль 6 «Европейская классическая музыка»				
6.1	Музыкальная драматургия	2	<p>Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка. Музыкальная форма – строение музыкального произведения</p>	<p>Наблюдение за развитием музыкальных тем, образов, восприятие логики музыкального развития; умение слышать, запоминать основные изменения, последовательность настроений, чувств, характеров в разворачивании музыкальной драматургии; узнавание на слух музыкальных тем, их вариантов, видоизмененных в процессе развития; составление наглядной (буквенной,</p>

				музыкального произведения; создание сюжета любительского фильма (в том числе в жанре теневого театра, мультфильма), основанного на развитии образов, музыкальной драматургии одного из произведений композиторов-классиков
6.2	Музыкальный образ	1	Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека – судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена)	Знакомство с произведениями композиторов – венских классиков, композиторов-романтиков, сравнение образов их произведений, сопереживание музыкальному образу, идентификация с лирическим героем произведения; узнавание на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие темы, ритмоинтонации; разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком, художественная интерпретация его музыкального образа; музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений; вариативно: сочинение музыки,

				импровизация; литературное, художественное творчество, созвучное кругу образов изучаемого композитора; составление сравнительной таблицы стилей классицизм и романтизм (только на примере музыки, либо в музыке и живописи, в музыке и литературе)
--	--	--	--	--

6.3	Музыкант и публика	2	<p>Кумиры публики (на примере творчества В.А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и других композиторов). Virtuозность, талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня</p>	<p>Знакомство с образцами виртуозной музыки; размышление над фактами биографий великих музыкантов – как любимцев публики, так и непонятых современниками; определение на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие ритмоинтонации; музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений; знание и соблюдение общепринятых норм слушания музыки, правил поведения в концертном зале, театре оперы и балета; вариативно: работа с интерактивной картой (география путешествий, гастролей), лентой времени (имена, факты, явления, музыкальные произведения); посещение</p>
-----	--------------------	---	--	---

				<p>концерта классической музыки</p> <p>с последующим обсуждением в классе;</p> <p>создание тематической подборки музыкальных произведений</p>
6.4	Музыкальный стиль	1	<p>Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приемов, музыкального языка (на примере творчества В.А. Моцарта, К. Дебюсси, А. Шенберга и других композиторов)</p>	<p>Обобщение и систематизация знаний о различных проявлениях музыкального стиля;</p> <p>исполнение 2–3 вокальных произведений – образцов барокко, классицизма, романтизма, импрессионизма; музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений; определение на слух в звучании незнакомого произведения: принадлежности к одному из изученных стилей; исполнительского состава; жанра, круга образов;</p> <p>способа музыкального изложения и развития в простых и сложных музыкальных формах; вариативно: исследовательские проекты, посвященные эстетике и особенностям музыкального искусства различных</p>

Итого по модулю	6		
-----------------	---	--	--

Модуль 7 «Духовная музыка»				
7.1	Музыкальные жанры богослужения	2	Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение	Знакомство с одним (более полно) или несколькими (фрагментарно) произведениями мировой музыкальной классики, написанными в соответствии с религиозным канонам; вокализация музыкальных тем изучаемых духовных произведений; определение на слух изученных произведений и их авторов, иметь представление об особенностях их построения и образов; устный или письменный рассказ о духовной музыке с использованием терминологии, примерами из соответствующей традиции, формулировкой собственного отношения к данной музыке, рассуждениями, аргументацией своей позиции
Итого по модулю		2		
Модуль 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»				

8.1	Молодежная музыкальная культура	2	Направления и стили молодежной музыкальной культуры XX–XXI веков (рок-н-ролл, блюз-рок, панк-рок, хард-рок, рэп, хип-хоп, фанк и другие). Социальный и коммерческий контекст массовой музыкальной культуры	Знакомство с музыкальными произведениями, ставшими «классикой жанра» молодежной культуры; разучивание и исполнение песни, относящейся к одному из молодежных музыкальных течений; дискуссия
-----	---------------------------------	---	--	---

			(потребительские тенденции современной культуры)	вариативно: презентация альбома своей любимой группы
8.2	Джазовые композиции и популярные хиты	2	Джаз – основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросно-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация)	Знакомство с различными джазовыми музыкальными композициями и направлениями (блюз); разучивание, исполнение одной из джазовых тем, элементы ритмической и вокальной импровизации на ее основе; определение на слух: принадлежности к джазовой или классической музыке; исполнительского состава (манера пения, состав инструментов); вариативно: сочинение блюза; посещение концерта джазовой музыки
Итого по модулю		4		
Модуль 9 «Связь музыки с другими видами искусства»				

9.1	Музыка и живопись. Симфоническая картина	3	Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия – мелодия, пятно – созвучие, колорит – тембр, светлотность – динамика. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси и других композиторов)	Знакомство с музыкальными произведениями программной музыки, выявление интонаций изобразительного характера; музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений; разучивание, исполнение песни с элементами изобразительности, сочинение к ней ритмического и шумового аккомпанемента с целью усиления изобразительного эффекта; вариативно:
-----	---	---	--	---

			рисование под впечатлением от восприятия музыки программно- изобразительного характера; сочинение музыки, импровизация, озвучивание картин художников
Итого по модулю	3		
Количество часов по вариативным модулям	17		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34		

8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем учебного предмета	Кол-во часов	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ				
Модуль 1. «Музыка моего края»				
1.1	Наш край сегодня	2	Современная музыкальная культура родного края. Гимн республики, города (при наличии). Земляки – композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория	Разучивание и исполнение гимна республики, города, песен местных композиторов; знакомство с творческой биографией, деятельностью местных мастеров культуры и искусства; вариативно: посещение местных музыкальных театров, музеев, концертов, написание отзыва с анализом спектакля, концерта, экскурсии; исследовательские проекты, посвященные деятелям музыкальной культуры своей малой родины (композиторам, исполнителям, творческим коллективам); творческие проекты (сочинение песен, создание аранжировок народных мелодий; съемка, монтаж и озвучивание любительского фильма), направленные на сохранение и продолжение музыкальных традиций своего края
Итого по модулю		2		

Модуль 2. «Народное музыкальное творчество России»				
2.2	На рубежах культур	2	Взаимное влияние фольклорных традиций друг на друга. Этнографические экспедиции и фестивали. Современная жизнь фольклора	Изучение творчества и вклада в развитие культуры современных этно-исполнителей, исследователей традиционного фольклора; вариативно: участие в этнографической экспедиции; посещение (участие) в фестивале традиционной культуры
Итого по модулю		2		
Модуль 3. «Русская классическая музыка»				

3.1	Русский балет	2	<p>Мировая слава русского балета. Творчество композиторов, балетмейстеров, артистов балета</p>	<p>Знакомство с шедеврами русской балетной музыки; поиск информации о постановках балетных спектаклей, гастролях российских балетных трупп за рубежом; посещение балетного спектакля (просмотр в видеозаписи);</p> <p>характеристика отдельных музыкальных номеров и спектакля в целом;</p> <p>вариативно: исследовательские проекты, посвященные истории создания знаменитых балетов, творческой биографии балерин, танцовщиков, балетмейстеров; съемки любительского фильма (в технике теневого, кукольного театра, мультипликации)</p>
-----	---------------	---	--	---

3.2	История страны и народа в музыке русских композиторов	1	Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов	Знакомство с шедеврами русской музыки XIX–XX веков, анализ художественного содержания и способов выражения патриотической идеи, гражданского пафоса; вариативно: просмотр художественных фильмов, телепередач, посвященных творчеству композитора
3.3	Русская исполнительская школа	2	Творчество выдающихся отечественных исполнителей (А.Г. Рубинштейн, С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и другие исполнители). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П.И. Чайковского	Слушание одних и тех же произведений в исполнении разных музыкантов, оценка особенностей интерпретации; создание домашней фоно- и видеотеки из понравившихся произведений; дискуссия на тему «Исполнитель – соавтор композитора»; вариативно: исследовательские проекты, посвященные биографиям известных отечественных исполнителей классической музыки
Итого по модулю		5		
Модуль 4. «Жанры музыкального искусства»				
4.1	Театральные жанры	4	Опера. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал. Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета.	Знакомство с отдельными номерами из известных опер; разучивание и исполнение небольшого хорового фрагмента из оперы, слушание данного хора в аудио- или видеозаписи, сравнение собственного

			Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном спектакле	и профессионального исполнений; музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей; различение, определение на слух: тембров голосов оперных певцов; оркестровых групп, тембров инструментов; типа номера (соло, дуэт, хор); вариативно: посещение театра оперы и балета (в том числе виртуального); предварительное изучение информации о музыкальном спектакле (сюжет, главные герои и исполнители, наиболее яркие музыкальные номера); последующее составление рецензии на спектакль
4.2	Симфоническая музыка	4	Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония	Знакомство с образцами симфонической музыки: программной увертюры, классической 4-частной симфонии; освоение основных тем (пропевание, графическая фиксация, пластическое интонирование), наблюдение за процессом развертывания музыкального повествования; образно-тематический конспект; исполнение (вокализация, пластическое интонирование,

				<p>моделирование, инструментальное музицирование) фрагментов симфонической музыки;</p> <p>вариативно: посещение концерта (в том числе виртуального)</p> <p>симфонической музыки; последующее составление рецензии на концерт</p>
Итого по модулю		8		
Количество часов по инвариативным модулям		17		
ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ				
Модуль 5 «Музыка народов мира»				
5.1	Музыкальный фольклор народов Азии и Африки	3	<p>Африканская музыка – стихия ритма. Интонационно-ладовая основа музыки стран Азии (для изучения данного тематического блока рекомендуется выбрать 1–2 национальные традиции</p> <p>из следующего списка стран: Китай, Индия, Япония, Вьетнам, Индонезия, Иран, Турция), уникальные традиции, музыкальные инструменты. Представления о роли музыки</p>	<p>Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Африки и Азии;</p> <p>выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов азиатского фольклора и фольклора народов России;</p> <p>разучивание и исполнение народных песен, танцев;</p> <p>коллективные ритмические импровизации на шумовых и ударных инструментах;</p>

Итого по модулю	3		
-----------------	---	--	--

Модуль 6 «Европейская классическая музыка»

6.1	Музыка – зеркало эпохи	2	Искусство как отражение, с одной стороны – образа жизни, с другой – главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров). Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И.С. Баха и Л. ван Бетховена	Знакомство с образцами полифонической и гомофонно-гармонической музыки; разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе); исполнение вокальных, ритмических, речевых канонов; музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений; вариативно: составление сравнительной таблицы стилей барокко и классицизм (на примере музыкального искусства, либо музыки и живописи, музыки и архитектуры); просмотр художественных фильмов и телепередач, посвященных
Итого по модулю		2		

Модуль 7 «Духовная музыка»

7.1	Религиозные темы и образы в современной музыке	3	Сохранение традиций духовной музыки сегодня. Переосмысление религиозной темы в творчестве композиторов XX–XXI веков.	Сопоставление тенденций сохранения и переосмысления религиозной традиции в культуре XX–XXI веков; исполнение музыки духовного содержания, сочиненной современными
-----	--	---	--	---

			Религиозная тематика в контексте современной культуры	композиторами; вариативно: исследовательские и творческие проекты по теме «Музыка и религия в наше время»; посещение концерта духовной музыки
Итого по модулю		3		
Модуль 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»				
8.1	Музыка цифрового мира	1	Музыка повсюду (радио, телевидение, Интернет, наушники). Музыка на любой вкус (безграничный выбор, персональные плейлисты). Музыкальное творчество в условиях цифровой среды	Поиск информации о способах сохранения и передачи музыки прежде и сейчас; просмотр музыкального клипа популярного исполнителя, анализ его художественного образа, стиля, выразительных средств; разучивание и исполнение популярной современной песни; вариативно: проведение социального опроса о роли и месте музыки в жизни современного человека; создание собственного музыкального клипа
8.2	Мюзикл	2	Особенности жанра. Классика жанра – мюзиклы середины XX века. Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене	Знакомство с музыкальными произведениями, сочиненными в жанре мюзикла, сравнение с другими театральными жанрами (опера, балет, драматический спектакль); анализ рекламных объявлений о премьерах мюзиклов в современных средствах массовой информации;

				просмотр видеозаписи одного из мюзиклов
8.3	Традиции и новаторство в музыке	2	Джаз – основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросно-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация)	Знакомство с различными джазовыми музыкальными композициями и направлениями (регтайм, биг бэнд, блюз); определение на слух: принадлежности к джазовой или классической музыке; исполнительского состава (манера пения, состав инструментов);
Итого по модулю		5		
Модуль 9 «Связь музыки с другими видами искусства»				
9.1	Музыка кино и телевидения	4	Музыка в немом и звуковом кино. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А.Шнитке и др.). Внутрикадровая	Знакомство с образцами киномузыки отечественных и зарубежных композиторов; просмотр фильмов с целью анализа выразительного эффекта, создаваемого музыкой; разучивание, исполнение песни из фильма
Итого по модулю		4		

Количество часов по вариативным модулям	17	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные(цифровые)образовательные ресурсы
		всего	конт роль	практи ческие		
1.	Что роднит музыку с литературой	1	0	1	7.09.23	https://resh.edu.ru
2.	Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей...	1	0	1	14.09.23	https://resh.edu.ru
3.	Вокальная музыка. Песня русская в березах, песня русская в хлебах...	1	0	1	21.09.23	https://resh.edu.ru
4.	Вокальная музыка. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...	1	0	1	28.09.23	https://resh.edu.ru
5.	Фольклор в музыке русских композиторов. «Стучит, гремит Ки- кимора...»	1	0	1	5.10.23	https://resh.edu.ru

6.	Фольклор в музыке русских композиторов. «Что за прелесть эти сказки...»	1	0	1	12.10..23	https://resh.edu.ru
7.	Жанры инструментальной и вокальной музыки. «Мелодией одной звучат печаль и радость...». «Песнь моя летит с мольбою»	1	0	1	19.10.23	https://resh.edu.ru
8.	Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества.	1	0	1	9.11.23	https://resh.edu.ru
9.	Всю жизнь мою несу родину в душе... «Перезвоны» «Звучащие картины»	1	0	1	16.11.23	https://resh.edu.ru
10.	Всю жизнь мою несу родину в душе... «Скажи, откуда ты приходишь, красота?»	1	0	1	23.11.23	https://resh.edu.ru
11.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Гармонии задумчивый поэт»	1	0	1	30.11.23	https://resh.edu.ru

12	Писатели и поэты о музыке и музыкантах «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!»	1	0	1	7.12.23	https://resh.edu.ru
13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика. М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»	1	0	1	14.12.23	https://resh.edu.ru
14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1	0	1	21.12.23	https://resh.edu.ru
15	Музыка в театре, кино, на телевидении	1	0	1	28.12.23	https://resh.edu.ru
16	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	1	0	1	11.01.24	https://resh.edu.ru
17	Что роднит музыку с изобразительным искусством	1	0	1	18.01.24	https://resh.edu.ru
18	Небесное и земное в звуках и красках «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...»	1	0	1	25.01.24	https://resh.edu.ru
19	Звать через прошлое к настоящему. «Александр Невский». «За отчий дом за русский край».	1	1	0	1.02.24	https://resh.edu.ru

20	Звать через прошлое к · настоящему. «Ледовое побоище». «После побоища».	1	0	1	8.02.24	https://resh.edu.ru
21	Музыкальная живопись и · живописная музыка. «Мои помыслы - краски, мои краски-напевы ...»	1	0	1	15.02.24	https://resh.edu.ru
22	Музыкальная живопись и · живописная музыка. «Фореллен - квинтет» Дыхание русской песенности.	1	0	1	22.02.24	https://resh.edu.ru
23	Колокольность в музыке и · изобразительном искусстве.«Весть святого	1	0	1	29.02.24	https://resh.edu.ru
24	Портрет в музыке и · изобразительном искусстве. «Звуки скрипки так дивно звучали...»	1	0	1	7.02.24	https://resh.edu.ru
25	Волшебная палочка · дирижера. «Дирижеры мира»	1	0	1	14.03.24	https://resh.edu.ru
26	Образы борьбы и победы в · искусстве	1	1	0	21.03..24	https://resh.edu.ru

27	Застывшая музыка	1	0	1	21.03.24	https://resh.edu.ru
28	Полифония в музыке и живописи	1	0	1	4.04.24	https://resh.edu.ru
29	Музыка на мольберте	1	0	1	11.04.24	https://resh.edu.ru
30	Импрессионизм в музыке и живописи	1	1	0	18.04.24	https://resh.edu.ru
31	О подвигах, о доблести, о славе	1	0	1	25.04.24	https://resh.edu.ru
32	В каждой мимолетности вижу я миры...	1	0	1	2.05.24	https://resh.edu.ru
33	Мир композитора.	1	0	1	16.05.24	https://resh.edu.ru
34	С веком наравне	1	0	1	23.05.24	https://resh.edu.ru
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	31		

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные (цифровые)о браз.ресурс ы
		всего	контроль ные работы	практич еские работы		
1.	Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны	1	0	0	7.09.23	https://resh.edu.ru
2.	Музыка наших соседей, музыка других регионов	1	0	1	14.09.23	https://resh.edu.ru
3.	Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец	1	0	0	21.09.23	https://resh.edu.ru
4.	Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец	1	0	1	28.09.23	https://resh.edu.ru
5.	Фольклор в творчестве профессиональных композиторов	1	0	0	5.10.23	https://resh.edu.ru
6.	Фольклор в творчестве профессиональных композиторов.	1	0	1	12.10.23	https://resh.edu.ru
7.	Народные истоки композиторского творчества:	1	0	0	1.9.10.23	https://resh.edu.ru

	обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий					
8.	Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий	1	0	1	.9.11.23	https://resh.edu.ru
9.	Золотой век русской культуры	1	0	0	16.11.23	https://resh.edu.ru
10.	Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры	1	0	1	23.11.23	https://resh.edu.ru
11.	Увлечение западным искусством, появление своих гениев	1	0	0	30.11.23	https://resh.edu.ru
12.	Синтез западно-европейской культуры и русских интонаций, настроений, образов	1	0	1	7.12.23	https://resh.edu.ru
13.	История страны и народа в музыке русских композиторов	1	0	0	14.12.23	https://resh.edu.ru

14.	Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов	1	0	0	21.12.23	https://resh.edu.ru
15.	Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов	1	0	0	28.12.23	https://resh.edu.ru
16.	Музыка - зеркало эпохи	1	0	0	11.01.24	https://resh.edu.ru
17.	Искусство как отражение образа жизни	1	0	0	18.01.24	https://resh.edu.ru
18.	Искусство как отражение образа жизни	1	0	0	25.01.24	https://resh.edu.ru
19.	Искусство как отражение главных ценностей, идеалов конкретной эпохи	1	0	1	1.02.24	https://resh.edu.ru
20.	Искусство как отражение, с одной стороны - образа жизни, с другой - главных ценностей, идеалов конкретной эпохи	1	0	1	8.02.24	https://resh.edu.ru
21.	Стили барокко и классицизм	1	0	1	15.02.24	https://resh.edu.ru

						u.ru
22.	Музыкальный образ. Героические образы в музыке	1	0	0	22.02.24	https://resh.edu.ru
23.	Лирический герой музыкального произведения	1	0	0	29.02.24	https://resh.edu.ru
24.	Судьба человека — судьба человечества	1	0	1	7.03.24	https://resh.edu.ru
25.	Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров)	1	0	1	14.03.24	https://resh.edu.ru
26.	Камерная музыка	1	0	0	21.03.24	https://resh.edu.ru
27.	Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.)	1	0	0	4.04.24	https://resh.edu.ru
28.	Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.)	1	0	0	11.04.24	https://resh.edu.ru
29.	Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприз и др.)	1	0	1	18.04.24	https://resh.edu.ru

					25.04.24	
30.	Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма	1	0	1		
31.	Циклические формы и жанры. Прелюдия и fuga.	1	0	0	2.05.24	https://resh.edu.ru
32.	Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных)	1	0	0		
33.	Принцип контраста	1	0	1	16.05.24	https://resh.edu.ru
					23.05.24	
34.	Соната, концерт: трёхчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития	1	0	0		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		34	0	14		

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

7 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные (цифровые) обр. ресурсы
		всего	контроль ные	практически		
1.	Классика и современность	1	0	1	8.09.23	https://resh.edu.ru
2.	В музыкальном театре	1	0	1	15.09.23	https://resh.edu.ru
3.	Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин»	1	0	1	22.09.23	https://resh.edu.ru
4.	Опера А.П. Бородина «Князь Игорь»	1	0	1	29.09.23	https://resh.edu.ru
5.	Опера А.П. Бородина «Князь Игорь»	1	0	1	6.10.23	https://resh.edu.ru
6.	В музыкальном театре. Балет	1	0	1	13.10.23	https://resh.edu.ru
7.	Балет Б.И. Тищенко«Ярославна»	1	0	1	20.10.23	https://resh.edu.ru
8.	Героическая тема русской музыки	1	1	0	10.11.23	https://resh.edu.ru

9.	В музыкальном театре. Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс»	1	0	1	17..11.23	https://resh.edu.ru
10.	В музыкальном театре. Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс»	1	0	1	24..11.23	https://resh.edu.ru
11.	Опера Ж. Бете «Кармен»	1	0	1	1.12.23	https://resh.edu.ru
12.	Балет Р.К. Щедрина «Кармен-сюита»	1	0	1	8.12.23	https://resh.edu.ru
13.	Сюжеты и образы духовной музыки	1	0	1	15.12.23	https://resh.edu.ru
14.	Музыкальное «зодчество» России.	1	0	1	22.12.23	https://resh.edu.ru
15.	Рок-опера Л.Э. Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда»	1	0	1	12.01.24	https://resh.edu.ru
16.	Музыка Д.Б. Кабалевского к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта»	1	0	1	19.01.24	https://resh.edu.ru

17.	«Гоголь-сюита» из музыки А.Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка»	1	0	1	26.01.24	https://resh.edu.ru
18.	Музыкальная драматургия – развитие музыки	1	0	1	2.02.24	https://resh.edu.ru
19.	Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка	1	0	1	9.02.24	https://resh.edu.ru
20.	Камерная инструментальная музыка: этюд	1	0	1	16.02.24	https://resh.edu.ru
21.	Транскрипция. Ф. Лист	1	0	1	1.03.24	https://resh.edu.ru
22.	Циклические формы инструментальной музыки	1	0	1	15.03.24	
23.	Соната. «Патетическая» Л. Бетховена, Соната № 2 С. Прокофьева	1	0	1	22.03.24	https://resh.edu.ru
24.	Соната. Соната № 11 В. Моцарта	1	0	1	5.04.24	https://resh.edu.ru
25.	Симфоническая музыка И. Гайдна, В.А. Моцарта	1	0	1	12.04.24	https://resh.edu.ru

26.	Симфоническая музыка Л. Бетховена, Ф. Шуберта	1	0	1	19.04.24	https://resh.edu.ru
27.	Симфоническая музыка П.И. Чайковского, В.С. Калинникова	1	0	1	26.04.24	https://resh.edu.ru
28.	Симфоническая музыка Д.Б. Шостаковича, С.С. Прокофьева	0.5	0	0.5	3.05.24	https://resh.edu.ru
29.	Симфоническая картина «Празднества» К. Лебюсси	0.5	0.5	0		https://resh.edu.ru
30.	Инструментальный концерт	0.5	0	0.5	17.05.24	https://resh.edu.ru
31.	Дж. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз»	0.5	0	0.5		https://resh.edu.ru
32.	Музыка народов мира	0.3	0	0.3	24.05.24	https://resh.edu.ru
33.	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер	0.3	1	0		https://resh.edu.ru
34.	«Пусть музыка звучит!»	0.3	0	0.3		https://resh.edu.ru

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	3	31	
--	----	---	----	--

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

8 КЛАСС

№	Тема урока	Количество часов	Дата	Электронные
----------	-------------------	-------------------------	-------------	--------------------

п/п		всего	контрольные	практические	изучения	(цифровые) Образ. ресурсы
1.	Классика в нашей жизни	1	0	1	4.09.23	https://resh.edu.ru
2.	В музыкальном театре. Опера А. П. Бородина «Князь Игорь».	1	0	1	11.09.23	https://resh.edu.ru
3.	В музыкальном театре. Опера А. П. Бородина «Князь Игорь».	1	0	1	18.09.23	https://resh.edu.ru
4.	Балет «Ярославна».	1	1	0	25.09.23	https://resh.edu.ru
5.	Рок-опера «Преступление и наказание».	1	0	1	2.10.23	https://resh.edu.ru
6.	Рок-опера «Преступление и наказание».	1	0	1	9.10.23	https://resh.edu.ru
7.	Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до	1	0	1	16.10.23	https://resh.edu.ru

8.	Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до»	1	0	1	23.10.23	https://resh.edu.ru
9.	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта»	1	0	1	6.11.23	https://resh.edu.ru
10.	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта»	1	0	1	13.11.23	https://resh.edu.ru
11.	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»	1	0	1	20.11.23	https://resh.edu.ru
12.	«Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка».	1	0	1	27.11.23	https://resh.edu.ru

13.	Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец»	1	1	0	4.12.23	https://resh.edu.ru
-----	--	---	---	---	---------	---

14.	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта.	1	0	1	11.12.23	https://resh.edu.ru
15.	Симфония № 5 П. Чайковского.	1	0	1	18.12.23	https://resh.edu.ru
16.	Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева	1	0	1	25.12.23	https://resh.edu.ru
17.	Музыка - это огромный мир, окружающий человека... Обобщающий урок.	1	0	1	8.01.24	https://resh.edu.ru
18.	Музыканты — извечные маги. И снова в музыкальном театре... Опера «Порги и Бесс» (фрагменты). Дж. Гершвин.	1	0	1	15.01.24	https://resh.edu.ru
19.	Музыканты — извечные маги. И снова в музыкальном театре... Опера «Порги и Бесс» (фрагменты). Дж. Гершвин.	1	0	1	22.01.24	https://resh.edu.ru

20.	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова Опера «Кармен»(фрагменты). Ж. Бизе.	1	0	1	29.01.24	https://resh.edu.ru
21.	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова Опера «Кармен»(фрагменты). Ж. Бизе.	1	0	1	5.02.24.	https://resh.edu.ru
22.	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова Опера «Кармен»(фрагменты). Ж. Бизе.	1	0	1	12.02.24	https://resh.edu.ru
23.	Портреты великих исполнителей Балет «Кармен-сюита» (фрагменты). Р. Щедрин. Портреты великих	1	0	1	19.02.24	https://resh.edu.ru
24.	Портреты великих исполнителей Балет «Кармен-сюита» (фрагменты). Р. Щедрин. Портреты великих	1	0	1	26.02.24	https://resh.edu.ru

25.	Портреты великих исполнителей Балет «Кармен-сюита» (фрагменты). Р. Щедрин. Портреты великих	1	0	1	4.03.24	https://resh.edu.ru
26.	Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке	1	0	1	11.03.24	https://resh.edu.ru
27.	Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке	1	0	1	18.03.24	https://resh.edu.ru
28.	В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович. Литературные	1	0	1	1.04.24	https://resh.edu.ru
29.	В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович. Литературные	1	0	1	8.04.24	https://resh.edu.ru

30.	В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович. Литературные страницы. «Письмо к Богу»	1	0	1	15.04.24	https://resh.edu.ru
31.	Музыка в храмовом синтезе искусств. Свет фресок Дионисия – миру.	1	1	0	22.04.24	https://resh.edu.ru
32.	Неизвестный Г. Свиридов: песнопения и молитвы	1	0	1	6.05.24	https://resh.edu.ru
33.	Музыкальные завещания потомкам («Гейлигенштадтское завещание Л. Бетховена». Р. Щедрин)	1	0	1	13.05.24	https://resh.edu.ru
34.	Музыкальные завещания потомкам («Гейлигенштадтское завещание Л. Бетховена». Р. Щедрин)	1	0	1	20.05.24	https://resh.edu.ru
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	31		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка, 5-8 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Музыка. Фонохрестоматия. 5-8 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
- 2.Сборник рабочих программ Г.П. Сергеева. Музыка. 5-8 классы. Искусство. 8-9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской: учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова. — 5-е изд., дораб. — М.: Просвещение, 2019. – 126 с.
3. Уроки музыки. Поурочные разработки 5-8 классы / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - 3-е изд. - М.: Просвещение, 2019. - 230 с.
4. Музыка. Планируемые результаты. Система заданий. 5-8 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Л. Л. Алексеева, Е. Д. Критская; под ред. Г. С. Ковалёвой, О. Б. Логиновой. - Москва: Просвещение, 2013. - 92 с.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. Единая коллекция - [Электронный ресурс] — URL: <http://collection.crossedu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
2. Российский общеобразовательный портал - [Электронный ресурс] — URL: <http://music.edu.ru/>

3. Детские электронные книги и презентации - [Электронный ресурс] — URL: <http://wiki.rdf.ru/>
4. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – [Электронный ресурс] — URL: <http://school-collection.edu.ru>
5. Российская Электронная Школа - [Электронный ресурс] — URL: <https://resh.edu.ru>
6. Все для учителя музыки - [Электронный ресурс] — URL: <http://music-fantasy.ru>
7. Классическая музыка. - [Электронный ресурс] — URL: <http://classic.chubrik.ru>
8. Музыкальный энциклопедический словарь. - [Электронный ресурс] — URL: <http://www.music-djc.ru>
- Музыкальный словарь. - [Электронный ресурс] — URL: http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music

